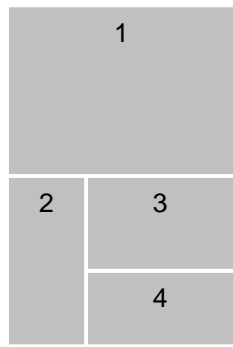


SEQUENCE 1 : Un manoir peu accueillant.**PAGE****1**

CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
1	Plan d'ensemble. Il fait nuit Une calèche roule bon train sur un chemin d'une campagne vallonnée en direction d'un manoir. Elle transporte trois personnes. Un conducteur et deux passagers. La calèche arrive par la gauche. Dans le fond, sur la droite, se dessine le manoir éclairé par la lune qui n'est pas toute à fait pleine (Inutile de se le faire type "un soir de pleine lune ..." qui fait trop série B)	Texte off : 14 octobre 1887 Note: Ce texte est indispensable pour faire le lien avec les dates sur les tombes en dernière page.
2	Zoom sur la calèche. Fulbert la conduit. Il regarde en hors champs, en direction du manoir. Fulbert est un jeune homme de moins de 20 ans, à la dégaine de voyou. Il est petit et nerveux. Il a les traits marqués pour un gars de son âge. La consommation excessive d'alcool doit y être pour beaucoup. Il parle avec gouaille.	Fulbert : Ben mon vieux, tu parles d'une baraque !
3	Plan rapproché. Fulbert tourne la tête vers les deux passagers assis derrière lui. Charles et Victor. Charles est un homme d'une quarantaine d'année visiblement mal à l'aise et stressé. Son visage est tendu et il regarde Fulbert d'un œil noir. Victor est un grand sec de 50 ans à la stature impressionnante. Une petite barbe accentue l'aspect autoritaire de son visage émacié. Il regarde vers le sol, perdu dans ses pensées. Il tient un petit objet dans les mains.	F : On va dîner chez les bourges ?
4	Gros plan sur Charles qui répond sèchement.	Charles : Un repas de famille, un anniversaire

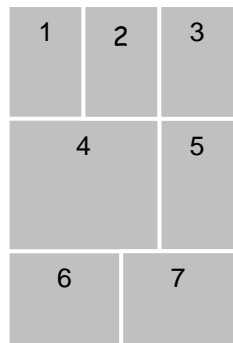


SEQUENCE 1 : Un manoir peu accueillant.

PAGE

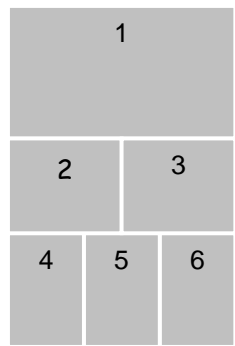
2

CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
1	Plan américain. Victor lève le regard vers Charles. Il tient entre ses mains une boîte en argent dont il sort une allumette. Note: J'ai préféré une allumette à un briquet car en 1887, les briquets ne sont pas trop développés et je n'ai pas de documentation dessus. L'invention de l'allumette date de 1805. Amélioration en 1831. Ces allumettes peuvent s'allumer en le frottant n'importe où. Allumettes de sûreté en 1844. L'allumette de sûreté ne peut être allumée qu'avec un grattoir spécifique (nos allumettes actuelles)	
2	Zoom sur l'allumette que Victor allume en la grattant sur la boîte.	Bruit de l'allumette: Scratchh...
3	Zoom arrière sur Victor qui regarde la flamme que sa main protège du vent.	Victor : Ca va être un chouette anniversaire.
4	La voiture arrive au niveau du portail fermé devant lequel se tient un homme. C'est Auguste. La caméra est placée derrière la grille qui est en premier plan. En second plan, on voit Auguste vu de dos. Il brandit une lampe à pétrole de manière à stopper la calèche qui arrive en troisième plan.	
5	Contrechamps. Caméra placée dans la calèche, derrière Fulbert. Auguste s'approche et salue avec hésitation l'équipage. Son visage est grave car il n'a pas reconnu Charles.	Auguste : Messieurs, que puis-je pour...
6	Plan cadrant le visage d'Auguste qui sourit (il reconnaît Charles).	Auguste : Ah, monsieur Charles, je m'inquiétais...
7	Zoom arrière. Charles se penche de la calèche vers Auguste.	Auguste : Les préparatifs sont terminés. Charles : Vous pouvez rentrer chez vous maintenant Auguste, merci beaucoup...



SEQUENCE 1 : Un manoir peu accueillant.**PAGE****3**

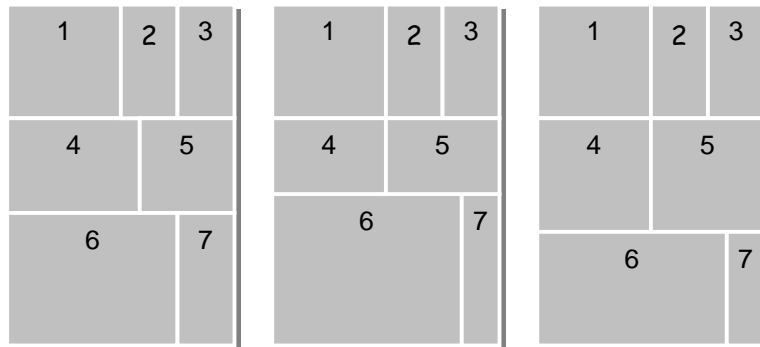
CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
1	Plan général. Légère contre-plongée (caméra au niveau du sol) En premier plan, La calèche pénètre dans le parc parfaitement entretenu et se dirige vers le manoir qui se dresse, impressionnant. C'est un manoir dont la façade est essentiellement faite de bois. (indispensable pour qu'il puisse brûler à la fin) Quelques flambeaux éclairent les marches du perron qui mène à la bâtisse.	
2	Vue en plongée. La calèche s'est arrêtée au pied des marches. Fulbert saute du véhicule.	Fulbert : Y'a personne ici, vous vous êtes gouré de jour ?
3	Zoom sur Charles qui descend à son tour et répond sèchement à Fulbert qui , en premier plan, se cambre le dos pour se remettre du voyage.	Charles : Non, nous ne sommes qu'en retard et il me semble ne pas devoir vous rappeler la raison.
4	Plan serré. Charles s'est approché de Fulbert et lui lance un regard noir.	Charles : J'espère que faute de ponctualité vous serez professionnels.
5	En premier plan, Victor a ouvert le coffre de la calèche et en sort quelque chose de lourd (un bidon). En second plan, Fulbert , les mains dans les poches et l'air narquois d'un gamin vexé mais qui reste fier, s'approche de Victor. En arrière plan, Charles grimpe les marches et se dirige vers le manoir.	Fulbert : Pour qui y s'prend lui?
6	Victor pose deux lourds bidons aux pieds de Fulbert.	Victor : Emporte ça et parle moins.



SEQUENCE 1 : Un manoir peu accueillant.
SEQUENCE 2 : Réunion de famille.

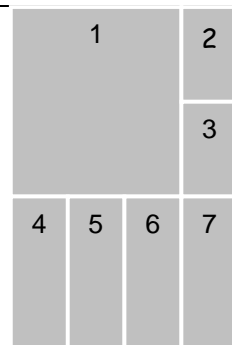
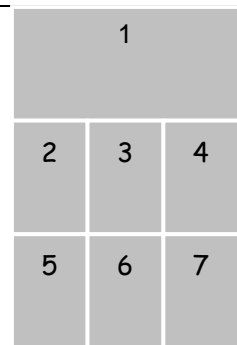
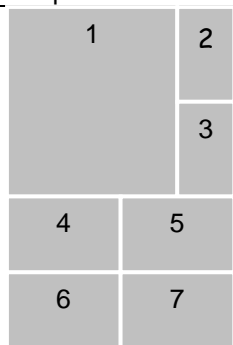
PAGE**4**

CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
1	En premier plan, Victor emporte un bidon et une caisse qu'il porte sous le bras. Il part vers le manoir (qui se trouve dos à la caméra) En arrière plan, Fulbert plonge la main vers la poche intérieure de sa veste. Il a les deux lourds bidons à ses pieds.	
2	Zoom avant. Fulbert sort de sa poche intérieure une flasque à alcool.	
3	Premier plan, Fulbert boit une gorgée. En arrière plan se dessine la silhouette sombre du manoir.	
4	Charles s'est arrêté devant la porte du manoir (porte fermée). Il regarde par dessus son épaule Victor qui a posé le bidon et la caisse au sol, l'a ouverte et y a plongé la main, comme pour en sortir quelque chose. (On ne voit pas forcément ce qu'elle contient - du matériel divers, cordon d'allumage, ...)	
5	Caméra dans le manoir. Charles a poussé la porte et entre. Dans le hall, un bougeoir (4 ou 5 bougies) allumé est posé sur un petit guéridon. (c'est Auguste qui l'a préparé)	
6	Plan d'ensemble du hall. Grande vignette. Charles brandit le bougeoir pour faire apparaître cette pièce dans toute sa superbe ! Un escalier majestueux, des tableaux aux murs, des meubles ouvragés ... C'est un manoir déserté et glacé mais pas à l'abandon. Note : Attention à la lumière de cette vignette car l'éclairage n'est que celui du bougeoir !	
7	Il se dirige vers une porte entrouverte de laquelle filtre de la lumière	



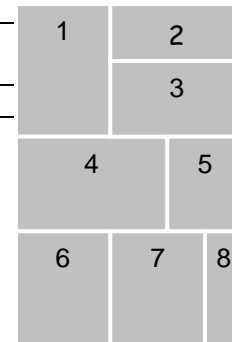
SEQUENCE 2 : Réunion de famille.**PAGE****5**

CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
1	<p>Grande vignette. Charles entre dans la grande salle à manger. La pièce est baignée de la lumière d'une bonne centaine de bougies. La table est mise avec 4 couverts, le feu brûle dans la cheminée.</p> <p>Dans la pièce se tiennent 4 personnes. Maryse, la jeune sœur de Charles. Elle a environ 16 ans. Elle porte une magnifique robe de cérémonie. Elle est installée au piano. Constant, le "grand" frère de Charles et accoudé au piano. Il a 25 ans. Il tient un verre à la main. Il est habillé en costume de soirée type 1860. Il lit un petit livre. La mère est assise en bout de table. Elle a 60 ans environ. Elle porte une magnifique robe de soirée noire (ou très sombre). Elle a le visage autoritaire d'une maîtresse de maison. Peu souriante et le regard tyrannique. Une clochette est posée sur la table, près d'elle (clochette pour appeler les domestiques) Enfin, se tenant près de la porte d'où pénètre Charles, Christelle la jeune domestique d'environ 18 ans. Elle tient un plateau avec des verres, attendant le début du service. Elle tourne le dos à Charles.</p>	
2	Charles s'approche de la domestique discrètement. On sent qu'il y a complicité entre eux (voir peut-être plus ...)	Charles : Bonsoir Christelle
3	La domestique surprise, se retourne brusquement. Un large sourire aux lèvres. En arrière plan, Maryse bondit du siège du piano lorsqu'elle voit Charles.	Christelle : Ah Monsieur Charles ! Maryse : Oh Charles ...
4	La fillette bondit du tabouret du piano et se précipite vers Charles.	Maryse : ... je savais que tu allais venir, ça faisait si longtemps !
5	Charles est heureux en soulevant sa jeune sœur et la faisant tourner.	Charles : Maryse chérie, tu es magnifique
6	La mère vue de dos. Elle domine la table. Elle interpelle Charles alors qu'il repose Maryse au sol.	Mère : Je constate Charles, que vous êtes une nouvelle fois en retard !
7	Contrechamps. Plan serré sur la mère vue de face. Elle n'est pas souriante du tout ! Elle parle d'une manière sèche et autoritaire. Elle a la main sur la clochette ce qui dénote une certaine nervosité malgré son aspect froid.	Mère : Quelle excuse allez-vous nous inventer cette fois ?



SEQUENCE 2 : Réunion de famille.	PAGE	6
---	-------------	----------

CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
1	Charles répond à sa mère tandis que Constant s'approche de lui. Il tient toujours son verre d'une main et de l'autre le petit livre.	Charles : Mère, je vous en prie... Constant : Mon cher petit frère aura très certainement eu maille à partir avec quelques créanciers !
2	Zoom sur Constant et Charles en bustes.	Constant : C'est ça quand on opte pour la vie de roturier. Charles: Constant ! Tu n'as aucunement le droit de...
3	Contrechamps. Premier plan, les deux hommes se font face. Un air de défit. Second plan, Maryse s'approche d'eux pour les séparer.	Constant : Si Charles, j'en ai parfaitement le droit. Je suis l'aîné, dois-je te le rappeler ? Maryse: Oh mais arrêtez-vous deux, nous sommes réunis, ce n'est pas pour encore vous disputer !
	texte off à cheval sur cases 4 et 5 Il faut que ces textes off se distinguent des autres textes par la forme du cadre par exemple.	Constant en off : Mais il est vrai que pour toi Charles, la famille représente si peu !
4	Extérieur du manoir. Victor en premier plan verse le contenu des bidons sur le plancher entourant la bâtisse. En arrière plan, Fulbert se redresse, un bidon vide à ses pied. Il s'étire le dos.	
5	Fulbert retourne sa fiole à alcool. Elle est vide.	Fulbert : Manquait plus qu'ça ! Victor : Fulbert ! Tu t'actives un peu !
	texte off à cheval sur cases 6 et 7	Constant en off : Quelques vagues connaissances qui reviennent en ta mémoire à l'occasion d'un anniversaire...
6	Fulbert s'éloigne de Victor. Il tourne à un coin du manoir.	Fulbert : Ouais ouais ... J'vais chercher un aut' bidon !
7	Il passe alors devant la fenêtre de la cuisine. Il y fait sombre. Caméra dans la pièce. On voit Fulbert qui se penche pour regarder dans la pièce.	Fulbert: oh oh ! Qui dit repas d'anniversaire, dit bonnes bouteilles...
8	Gros plan. Fulbert crochète la fenêtre avec un petit accessoire de cambrioleur.	

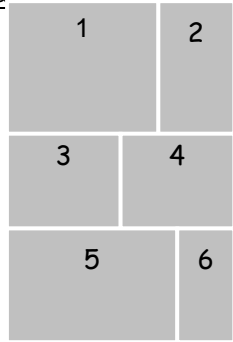


SEQUENCE 2 : Réunion de famille.

PAGE

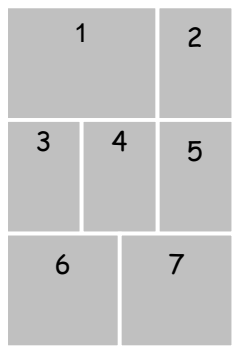
7

CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
	texte off sur cases 1	Constant en off : Où, lorsque tu n'oublies pas, tu arrives en retard !
1	Fulbert est dans la cuisine. Il est passé par le fenêtre qui est ouverte. La pièce semble à l'abandon. Poussiéreuse. Elle n'est éclairée que par la lumière de la lune.	Fulbert : Hé bien, c'est pas bien rutilant pour un soir de fête !
	texte off sur cases 2	Constant en off : N'est-ce pas un de tes sempiternels retards qui a entraîné cet accident ?
2	Fulbert aperçoit une bouteille de Cognac poussiéreuse sur une étagère.	Fulbert : Ha ! Cognac... ça f'ra bien l'affaire !
3	Fulbert tourne soudainement la tête. Il vient d'entendre la voix de Charles provenant d'une pièce voisine.	Voix Charles : Arrête Constant ! Arrête de ressasser cette histoire ?
4	Fulbert s'approche de la porte entrouverte d'où transparaît de la lumière et d'où provient la voix de Charles.	Voix Charles : Cela fait maintenant vingt ans et vous devez arrêter de me tourmenter avec ça !
5	Caméra dans la salle à manger mais on ne voit que Charles. En arrière plan, Fulbert passe la tête à la porte. Il est étonné. Charles est assis à table de manière à tourner le dos à la porte de Fulbert. Les autres sièges sont vides (dont celui de la mère que l'on reconnaît à la clochette posée sur la table.) Remarques : Attention à la position de Charles dans la pièce. La porte où se trouve Fulbert (porte entre cuisine et salle) n'est pas la porte par où est entré Charles (porte entre hall et salle). On ne voit pas les autres personnages car c'est ici ce que voit Fulbert, et il ne voit pas les fantômes.	Charles : Ce soir est ma dernière venue... Fulbert : ?
6	Caméra derrière Fulbert. Gros plan. il se fait attraper à la veste par Victor dont on ne voit que le bras.	



SEQUENCE 3 : Final	PAGE	8
---------------------------	-------------	----------

CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
1	Victor l'entraîne ainsi vers la fenêtre de la cuisine par où ils sont entrés.	Victor : Tu n'as rien à foutre ici ! On a un boulot et le boulot c'est aussi de respecter les ordres du client. Nous n'devons pas entrer dans ce manoir ! Fulbert : Mais c'est dingue là dedans, il est..
2	Fulbert sort en enjambant la fenêtre. Victor le pousse un peu.	Victor : J'm'en fout de c'qui s'y passe et j'te conseille de faire comme moi !
3	Retour dans la salle à manger. Plan d'ensemble. Constant en premier plan. En second plan, Charles s'est relevé. Il repousse sa chaise prêt à repartir. Maryse est près de lui. Elle l'implore de rester.	Constant : Cette décision égoïste te va si bien Charles. Maryse : Oh non Charles, tu ne peux pas...
4	Plan serré sur Charles qui prend affectueusement le visage de sa jeune sœur entre ses mains.	Charles : Je suis désolé ma sœur chérie.
5	Plan sur la domestique Christelle qui met sa main devant sa bouche dans un geste d'effroi.	Charles hors champ : J'ai mis des années pour me faire à l'idée que je n'y étais pour rien ...
6	Plan sur la mère qui reste de marbre. Constant à ses côtés.	Charles hors champ : c'est le destin qui a voulu ce retard... ce bateau... cet accident !
7	Charles sort de la pièce à reculons. Caméra dans le hall, juste derrière Charles qui sort par la porte.	Charles hors champ : Maintenant je m'en vais...



SEQUENCE 3 : Final	PAGE	9
---------------------------	-------------	----------

CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
1	Charles se précipite vers la sortie du manoir en traversant le hall.	
2	Il sort du manoir rapidement, sans regarder en arrière.	
3	Il se dirige vers la calèche. Fulbert est installé à la place conducteur. Victor se tient debout à côté de la voiture. Il fume un cigare. Il tient dans une main une mèche qui court sur le sol vers la manoir.	Charles : Allez-y !
4	Zoom avant sur Victor qui souffle sur le bout allumé du cigare pour le rendre incandescent.	
5	Zoom avant. Il allume la mèche avec le bout incandescent du cigare.	
6	La mèche flambe en premier plan alors que la calèche a démarré et s'éloigne vers la droite de la case en arrière plan.	
7	Caméra dans la calèche. Charles regarde vers la manoir qui en envahit par les flammes.	

1	2	
3	4	5
6		
7		

SEQUENCE 3 : Final	PAGE	10
---------------------------	-------------	-----------

CASE	DECOR / ACTION	DIALOGUE
1	Charles a l'air triste mais soulagé. Victor à ses côtés.	Auguste en off : C'est alors que ma paupière Vous vit pâlir et mourir, Victor : Il est parfois vital de chasser ses vieux fantômes...
2	Le manoir flambe. Le ciel prend une couleur feu (rouge/orange) La calèche disparaît à droite de la case. En premier plan , des vieilles tombes. On devine le cimetière familiale.	Auguste en off : Tendres fruits qu'à la lumière Dieu n'a pas laissé mûrir !
3	Auguste vu de dos se trouve devant le caveau de la famille VAUSSON. "Hector VAUSSON - 1802-1859; Marjolaine VAUSSON - 1813-1867; Maryse VAUSSON - 1851-1867; Constant VAUSSON - 1842-1867" et juste à côté, une petite tombe que l'on commence à voir ... En arrière plan, le ciel est de la couleur de la case 2	Auguste en off : Quoique jeune sur la terre, Je suis déjà solitaire
4	Zoom sur Auguste qui est recueilli sur la petite tombe "Christelle PALLOU - 1848-1867"	Auguste : Parmi ceux de ma saison, Et quand je dis en moi-même : "Où sont ceux que ton cœur aime ?" Je regarde le gazon. * en bas de la case : Auguste : Repose en paix ma chérie... * Lamartine: Extrait de Pensées des morts.

